

Timo Eskola

A Narrative Theology of the New Testament

Exploring the Metanarrative of Exile and Restoration

The theory on restoration eschatology proposed by Sanders and Wright provides the cornerstone for Timo Eskola's building up of the premise that the metanarrative of exile and restoration can be used as an explanation when explicating New Testament theology. Jewish texts foretold that the Messiah would end Israel's exile and build for God an eschatological temple wherewith Jesus went on to proclaim the contrast between the corrupt earthly temple and his own heavenly one. This teaching brought to an end the exilic condition which had persisted throughout the centuries.

For Jesus, the era starting with John the Baptist was one filled with tribulations and inter-familial strife which saw Israel continue to kill prophets. The implication is that the Son of Man must suffer too in order for peace to reign in Israel, with the resurrection of Jesus representing the end-time enthronement when God is crowned King and those living in slavery to sin are released.

The early Christology developed by Jesus' followers presents the Savior as Christ and Ruler of the new kingdom of peace who grants the fruits of restoration to those faithful to him. The author recognizes a direct connection between Jesus' eschatology and early enthronement Christology, and discusses several christological narratives which elaborate on different restoration eschatology features. The metanarrative has shed light on essential features in Second Temple nomism and Pauline concepts about the law. Furthermore, it helps explain the nature of justification and has proven invaluable when interpreting the new community as Christ's temple where the Holy Spirit has returned.

Eine narrative Theologie des Neuen Testaments. Eine Untersuchung der Metaerzählung von Exil und Wiederherstellung.

Timo Eskola konzentriert sich auf die Metaerzählung von Exil und Wiederherstellung und argumentiert auf dieser Grundlage, dass eine post-liberale, erzählende Theologie des Neuen Testaments sowohl konsistent als auch informativ ist. Der Autor kombiniert eine post-New Quest Perspektive auf Jesus mit der eschatologischen Lektüre der Paulusbrieve und stellt damit dar, dass die Kritik, die Jesus am Tempel übte, auf die Eschatologie der Wiederherstellung zielt. Jesus gründet eine priesterliche Gemeinschaft, die erwartet, dass Gottes Jubelfeier mit Jesu Werk beginnt und mit der Predigt des neuen Evangeliums weitergeführt wird. Die Rezeption dieser Botschaft in der nach-österlichen Kirche führte zur Christologie der Wiederauferstehung, die Jesu davidisches Königtum auf Gottes herrlichem Thron verkündete. Sowohl Paulus als auch jüdisch-christliche Lehrer stellten die Gemeinde Christi später als einen neuen Tempel dar, in dem die Gläubigen dem Herrn als Priester des neuen Bundes dienen. Des Weiteren bietet die Eschatologie der Wiederherstellung eine neue Grundlage für das Verständnis von Paulus' Kontrast mit dem Buchstaben des Gesetzes und seiner Lehre der Rechtfertigung.

Timo Eskola:

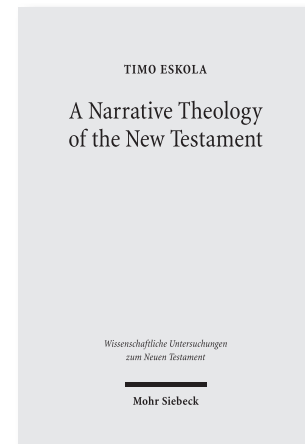
Born 1955; 1992 Dr.theol.; 2011 Dr.phil.; 1998 Dr. habil. (University of Helsinki); currently a New Testament scholar at the Theological Institute of Finland, and a Privatdozent at the University of Helsinki.

Main audience:

Scholars and students of theology, biblical studies and history; corresponding institutes and libraries.

Also by Timo Eskola:

Theodicy and Predestination in Pauline Soteriology, 1998



Timo Eskola
A Narrative Theology of the New Testament
 Exploring the Metanarrative
 of Exile and Restoration

2015. XVIII, 477 Seiten
 (Wissenschaftliche Untersuchungen
 zum Neuen Testament 350).
 ISBN 978-3-16-154012-7
 Leinen € 139,-

bereits erschienen

Is a post-liberal, narrative New Testament theology both consistent and explanative? Timo Eskola focusses on the metanarrative of exile and restoration and, by combining a post-New Quest perspective on Jesus with an eschatological reading of Paul, states that Jesus' temple criticism aims at restoration eschatology.